



Els Testimonis Artístics de l'Ateneu Barcelonès



Jornada oberta de gestió i difusió de col·leccions patrimonials amb Coeli

Miguel Ángel Torrijos Pastor - Novembre 2019

mtorrijos@ateneubcn.cat

A T E N E U B A R C E L O N È S C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Què són els Testimonis Artístics

“

Una entitat com l'Ateneu Barcelonès, al cap d'un segle i mig d'existència, acaba tenint, sense proposar-s'ho, un veritable museu d'art a l'interior.

“

Arriba un moment que tot aquest conjunt de peces es fa tan visible que sorgeix la necessitat de catalogar-les i de fer-ne conèixer la naturalesa i el valor a la resta de la societat.

Què són els Testimonis Artístics

Testimonis
artístics.
Ateneu
Barcelonès

Inici | Col·leccions ▾ | Orígens

Cerca



ENTRADA DE CARRUATGES

Inici / Entrada de carruatges



COL·LECCIONS

Una important institució privada de la ciutat i del país (recordem que als seus primers temps l'Ateneu Barcelonès es deia Ateneu Català) s'ha fet així més visible als ulls de tothom, i els seus fons, ben interessants, podran ser ara difosos i més a l'abast d'estudiosos i amants de l'art.

A l'Ateneu Barcelonès li ha arribat el moment de



El Palau Savassona



Personatges del vuit-cents



Pintura del vuit-cents

Filtres

Tipus d'objecte

- dibuix (obra visual) (2)
- mural (obra visual) (2)
- caixa forta (1)
- cartell (pòster) (1)
- escultura (obra visual) (1)
- faristol (1)
- placa (categoria d'objecte per forma) (1)
- rellotge de taula (1)
- reproducció (còpia) (1)

Creador

- Buyreu, Josep, 1914-2007 (2)
- desconegut (2)
- Ateneu Barcelonès (1)
- Jujol, Josep Maria, 1879-1949 (1)
- Mirabent i Gatell, Josep, 1831-1899 (1)
- Padró Pijoan, Ramon, 1809-1876 (1)
- Pibernat, Juan (1)
- Pia, Francesc, 1743-1805 (1)

Material

11 resultats **FILTRES**

Pia, Francesc, 1743-1805
Sostres de la planta noble
mural (obra visual)



Pibernat, Juan
Caixa forta
caixa forta

Padró Pijoan, Ramon, 1809-1876
Grups figuratius
escultura (obra visual)



Jujol, Josep Maria, 1879-1949
Faristol
faristol

Mirabent i Gatell, Josep, 1831-1899
Intervenció als sostres de la planta noble
mural (obra visual)



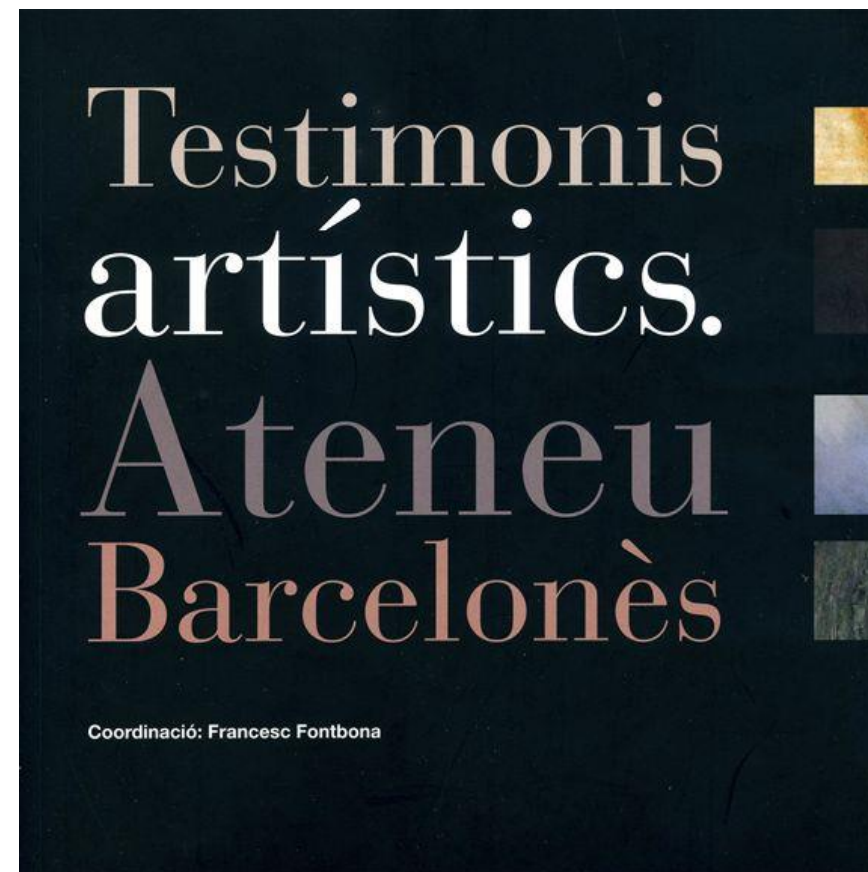
Buyreu, Josep, 1914-2007
Sala d'actes Ateneu Barcelonès
dibuix (obra visual)

testimonisartistics.ateneubcn.cat

A T E N E U B A R C E L O N È S C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Quins eren els recursos disponibles

- Imatges
- Ressenyes
- Infraestructura TIC



Què aporta Coeli als Testimonis Artístics

Gestió de la col·lecció

- Documentació
- Ús de descriptors

Integració de Coeli amb WordPress

- Codi incrustació
- Cerques (per col·lecció...)
- Cerques WordPress
- Cerca avançada Coeli

Què aporta Coeli als Testimonis Artístics

Gestió de la col·lecció - documentació

- Descripció
- Font d'ingrés
- Forma d'ingrés
- Temàtica
- Ressenya
- ...

Què aporta Coeli als Testimonis Artístics

Gestió de la col·lecció – Ús de descriptors

- Creador
- Material i tècnica
- Col·lecció
- Lloc
- Període cronològic
- Tipus d'objecte
- Ubicació
- ...

Què aporta Coeli als Testimonis Artístics

ATENEU > Objecte > 163 resultats > AB-51

ENS DIPOSITARI

Institució	Ateneu Barcelonès
Col·lecció	Col·lecció d'Art
Núm. de l'objecte	AB-51
Localització	Primera planta

NOM DE L'OBJECTE

pintura (obra visual)

TÍTOL

La porta dels lectors

CREACIÓ

Creadors	Amat, Frederic, 1952-
Data de creació	2007
Lloc de creació	Barcelona

MATERIAL I TÈCNICA

Material	tela
----------	------

INSCRIPCIONS

Transcripció	no
--------------	----

TEMA Art d'avui

DESCRIPCIÓ

Pintura a l'oli sobre tela realitzada exclusivament per ocupar l'entrada de la biblioteca de l'Ateneu Barcelonès, instal·lada després de la restauració d'aquesta. En tot el mural hi ha representats els perfils d'unes figures de color blanc sobre un fons de color blau, fent referència, tal i com diu el crític d'art Arnau Puig, a les diverses "sensibilitats i mentalitats" que traspassen aquella porta per entrar a la biblioteca.

INGRÉS

Font d'ingrés	Amat, Frederic, 1952-
Data d'ingrés	2007
Forma d'ingrés	donació

HISTÒRIA DE L'OBJECTE

Frederic Amat i Noguera (Barcelona, 1952), després d'unes pràctiques inicials de joc formal en la seva tasca plàstica, aviat entengué, sobretot a partir del períple indigenista americà, que l'art era la manifestació d'uns ídols de l'esperit. Per fer-los aflorar, l'artista havia d'aportar el suport de les matèries i dels colors i, com en les velles concepcions animistes, l'espiritualitat els impregnava, assumint aquells elements matèrics, que esdevenien així, ells mateixos, ídols que acompanyen els éssers humans en les seves tasques i en els seus desplaçaments.

Tots els colors i suports eren aptes per dur a terme aquesta funció psíquica i estètica. Així doncs, ha treballat amb la pintura i amb la ceràmica en totes les seves formes i presències possibles, s'ha servit de la fotografia, del vídeo i del cinema, i n'ha obtingut una resposta plàstica que moltes vegades revesteix la forma de collages monumentals, sovint transitable.

Sempre, en totes les seves obres estrictament plàstiques, els elements dinàmics es desenvolupen sobre un fons, que tan aviat pot ser el blanc com el negre o d'una altra gamma –com els terrosos o els groguencs de les ceràmiques, quan escou–, color que l'artista converteix en dominant i subjugador de l'espai.

En aquesta ocasió es pot dir que en aquest mural sobre tela per a l'entrada de la biblioteca de l'Ateneu Barcelonès ha sintetitzat –utilitzant alguns dels seus colors bàsics en les seves obres sobre suport de tela o de paper: el color blau i el color blanc– la pràctica totalitat de les intencionalitats i inquietuds plàstiques que ocupen i preocupen els seus diferents tipus d'obres. Un títol, que en el fons és intencional i descriptiu, podria ser el d'Esperits de la biblioteca, títol al qual dona peu la placa "Biblioteca", recuperada de l'entrada anterior, però invertint-ne la dimensió en funció de les icones esbossades en blanc sobre el fons blau d'un cel de capvespre i de matinada amb l'estel que ens fa patent la meravella de l'espai infinit, amb icones totes diferents, indicatives de les sensibilitats i mentalitats singulars dels que hi entren.

Arnau Puig

ACTIUS DIGITALS



Què aporta Coeli als Testimonis Artístics

Integració de Coeli amb WordPress

- Codi incrustació

```
<script src="https://www.coeli.cat/apps/v2/coeli.js"></script>
```

- Cerques (per col·lecció...)

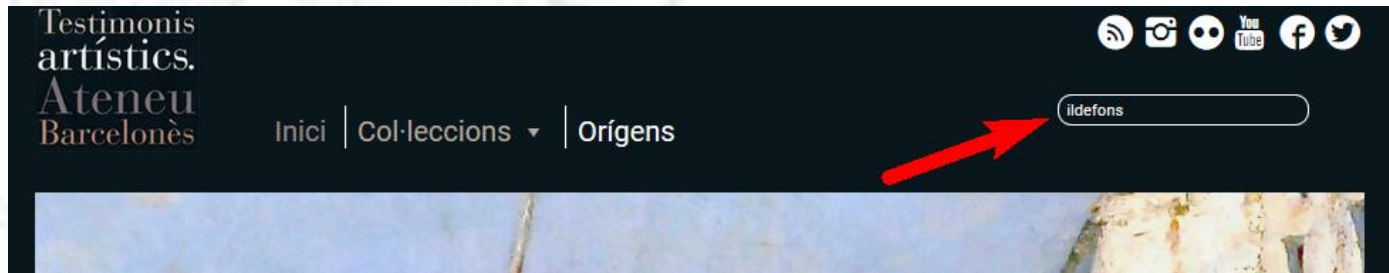
Enllaços (cerques) per mostrar els objectes que pertanyen a una col·lecció específica.

Integració dels enllaços en les pàgines de WordPress.

Què aporta Coeli als Testimonis Artístics

Integració de Coeli amb WordPress

- Cerques WordPress



- Cerca avançada Coeli

Cerca avançada

TIPUS D'OBJECTE

ENTRE

YYYY

YYYY

TÈCNICA

CREADOR

MATERIAL

Objectiu aconseguit!



Una important institució privada de la ciutat i del país s'ha fet així més visible als ulls de tothom, i els seus fons, ben interessants, podran ser ara difosos i més a l'abast d'estudiosos i amants de l'art.



Gràcies!

mtorrijos@ateneubcn.cat

A T E N E U B A R C E L O N È S C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z